

Edición 21, octubre- noviembre 2024

# REVISTA TERTULIA DE LA MEMORIA Y EL ANCESTRO

"Premio CIPA 2022 a la excelencia periodística  
en la categoría de periodismo cultural"

ISSN 2389-8682



# Teatro Arlequín y los Juglares

*Un lugar para ser o no ser  
Un lugar para la juglaría*



## **Contacto:**

Facebook: /arlequinylosjuglares

Instagram: @arlequinylosjuglares

[www.corporacionarlequinylosjuglares.org](http://www.corporacionarlequinylosjuglares.org)

## **Correos:**

[arlequinylosjuglares@gmail.com](mailto:arlequinylosjuglares@gmail.com)

[comunicaciones@arlequinylosjuglares.org](mailto:comunicaciones@arlequinylosjuglares.org)

**Teléfono: 6044335829 - 3105038455 - 3145032653**

**REVISTA  
TERTULIA DE LA MEMORIA  
Y EL ANCESTRO**

Corporación Cultural para el Desarrollo  
Arlequín y los Juglares  
Teléfonos: 3105038455 - 6044335829  
Medellín – Colombia

arlequinylosjuglares@gmail.com  
delamemoriayelancestro@gmail.com  
www.corporacionarlequinylosjuglares.org

Dirección y coordinación editorial:  
Adriana María Diosa Colorado  
Óscar Manuel Zuluaga Uribe

Corrección de textos:  
Óscar Manuel Zuluaga Uribe

Comité editorial:  
Rocío Urrea García  
Marta Lisinia Morales  
Ludís Soto Cruz  
Evelyn Espejo Zuluaga  
Diego León Montoya Corrales  
Juliana Orrego Bernal  
Oscar Zuluaga Uribe  
Adriana Diosa Colorado  
Laura Jiménez Ospina

Fotografías:  
Archivo Arlequín y los Juglares  
Víctor Manuel Zuluaga Diosa  
Juan Esteban Hincapié Morales

Diagramación:  
Andrés Felipe Álvarez Cardona

“Este producto es realizado con recursos públicos priorizados por habitantes de la comuna 10, a través del Programa de Planeación de Desarrollo Local y Presupuesto Participativo del Distrito de Medellín”



**Contenido**

<b>Editorial</b>	<b>4</b>
<b>Acontecimientos</b> El Festival Intercultural de Teatro "Contarla para Vivir" celebró, exitosamente, su octava versión	<b>6</b>
Fiestas patronales en el barrio las Palmas	<b>8</b>
<b>Historia de Vida</b> Sentir, percibir, amar a la comuna 10	<b>10</b>
<b>Memoria Visual</b>	<b>16</b>
<b>Internacional</b> Arlequín y los Juglares en la Red N+ Creando Espacios Más Seguro	<b>18</b>
<b>Filosofías</b> El ICPA, un patrimonio de larga data	<b>21</b>
<b>Geografía Barrial</b> El evangelio según San Ignacio	<b>26</b>
<b>Rincón Literario</b> Me fui de fiesta	<b>29</b>



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## El Arte que protege

Desde hace tres (3) años, la corporación Arlequín y los Juglares fue invitada como organización para hacer parte, con la facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia, de un proyecto de investigación financiado por la Red Creando Espacios Más Seguros.

La investigación buscaba identificar, en el marco del contexto de conflicto social y armado que ha vivido la ciudad de Medellín, el papel del arte como estrategia de autoprotección y protección colectiva no armada de la sociedad civil para afrontar la violencia. Inicialmente se parte de la conversa, indagación, observación, análisis y profundización sobre el trabajo de veintidós (22) organizaciones artísticas y culturales de base comunitaria que en los diferentes territorios donde tiene asiento han estado actuando, durante las dos últimas décadas del siglo XX y lo que va del siglo XXI al lado de las comunidades en pro de la vida.

Las organizaciones y colectivos artísticos y culturales con las cuales se realiza la investigación han puesto el arte como una sombrilla protectora de las comunidades, de sus territorios, en los momentos mas agudos del conflicto urbano en la ciudad. Como se muestra en la obra “La Fiesta” escrita por el Maestro Oscar Manuel Zuluaga Uribe y se canta en la canción de Gio Monte adentro “Arte que protege”, la comparsa con zanqueros, el desfile de músicos, actores, los muñecos, las máscaras, los mimos transitando territorios de miedo han transformado en “esperanzas el olvido”, porque como decía Yolanda Becerra de la Organización Femenina Pupular OFP “Cuando los miedos se juntan se vuelven resistencia”. Y es así como el arte que promueven, hacen, enseñan y proyectan estas organizaciones ha traspasado fronteras visibles e invisibles, ha logrado romper el toque de queda, ha arrebatado sonrisas a los armados, acoge en sus proceso a niños y niñas de los integrantes de combos, ha transformado la vida de jóvenes cuya única opción era pertenecer a la banda; ha blindado con amor, creatividad, actividades artísticas, encuentros, convites etc. los espacios que habitan para que sean entornos protectores para mujeres, jóvenes, niñas, niños.



El arte le ha permitido al ser humano “potenciar sus capacidades, identificar sus limitaciones y transformar creativamente contextos y realidades individuales y colectivas”(Metodología Arte, Teatro, Memoria y Vida, ATMV, de Arlequín y los Juglares).

“El origen del arte está ligado al de la propia humanidad. Fue el sistema que nuestros ancestros crearon para exteriorizar sus pensamientos y emociones y, desde la primera pintura rupestre hasta la última pieza contemporánea, el arte ha servido como medio, forma y fuente de expresión humana. Es un canal de comunicación universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. A través de diversas disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza o la literatura, los artistas pueden manifestar ideas y emociones de una manera única.” (<https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/importancia-arte-en-la-sociedad/>)

El arte, en tanto movilizador de emociones, protege de la soledad, del miedo, de la depresión, de la tristeza, de la indiferencia; activa la esperanza, proporciona alegría, genera autoestima, libera, empodera.

El arte que protege, construye intercambio de saberes mediante procesos formativos que van más allá de la transmisión técnica de conocimientos. Estas propuestas sustentan un elemento de formación política que fortalece el accionar ciudadano en contra de la indiferencia y la violencia y en favor de la vida.

El arte que protege se transmite y enseña apropiándose de herramientas artísticas; acude a metodologías aportadas por la educación popular con estructuras propias; y, sobre todo, se desarrolla con enfoques claros de lo que se quiere lograr, que siempre es aportar a que existan mejores seres humanos. El arte que protege está legitimado por la comunidad y las narrativas inofensivas y pacíficas que crea, generando posicionamiento frente a los actores armados en el contexto violento. Dicha legitimidad, proporcionada por el arte, posibilita el diálogo y la negociación en pro de la vida de las comunidades y de las propias organizaciones. Genera autoprotección y protección sin imponerse violentamente, utilizando herramientas creativas, artísticas y culturales para la persuasión y el consenso.

El arte que protege no se nombra neutral, se define y enuncia siempre en favor de la vida.

# ACONTECIMIENTOS

**El Festival Intercultural de Teatro "Contarla para Vivir" celebró, exitosamente, su octava versión.**

**Por  
Virginia Betancur**

Con gran entusiasmo, la Corporación Cultural Arlequín y los Juglares acaba de realizar VIII Festival Intercultural de Teatro "Contarla para Vivir" entre el 6 y el 13 de octubre de 2024. El festival se ha convertido en un espacio significativo para la reivindicación de la memoria individual y colectiva, exaltando la diversidad cultural como un invaluable tesoro de nuestros pueblos, al tiempo que promueve el diálogo con otras culturas del mundo.

El Festival tuvo como objetivo fortalecer el tejido social y contribuir a la construcción de paz en nuestros territorios. En esta ocasión, contamos con la participación de un grupo internacional procedente de Bolivia, además de tres destacados grupos nacionales provenientes de Bogotá, Catatumbo y Pasto. También se integraron nueve grupos locales, totalizando 108 talentosos artistas en escena.

Las presentaciones se realizaron en diversos escenarios convencionales y no convencionales, incluyendo el municipio de Titiribí, el corregimiento de Altavista, el Parque Biblioteca León de Greiff, la Biblioteca Sueños de Papel, el Centro de Integración Comunitaria-CIC la Esperanza, la Casa de la Cultura Las Estancias, el barrio La Camila en el municipio de Bello y el propio Teatro Arlequín y los Juglares. Este año el festival ofreció un total de 24 presentaciones artísticas y 2 actividades pedagógicas, brindando a la comunidad una experiencia enriquecedora y emocionante.



# ACONTECIMIENTOS

El día de apertura estuvo marcado por un ritual ancestral del grupo intercultural de Arlequín y los Juglares, que dio la bienvenida a una semana de celebración y reflexión. Igualmente, en este día pudimos disfrutar del estreno de la obra “Pequeña Balada riente de los sapos en las charcas” realizada por el grupo profesional de planta Arlequín y los Juglares que asumió el reto de montar una obra basada en dos textos poéticos de León de Greiff mediante la combinación de teatro de actores y muñecos.

Como clausura del festival, se inauguró la exposición “El Tendedoro” que estará ubicada en el Teatro Arlequín y los Juglares, donde se dejó instalada. Allí estarán durante un mes los recuerdos de los momentos más destacados del Festival, resaltando el tejido, la articulación, el acto festivo y reflexivo, y el apoyo de muchas personas, organizaciones gubernamentales y sociales, que hicieron posible este encuentro intercultural de teatro, memoria y construcción de paz desde y en los territorios.

Es relevante mencionar que más del 30% de la programación se ofreció con entrada libre, facilitando el acceso y permitiendo que más personas pudieran disfrutar de esta celebración cultural.



# ACONTECIMIENTOS

## Fiestas patronales en el barrio Las Palmas

Por

Evelyn Espejo Zuluaga\*.

Las fiestas patronales en el barrio eran, hace algunos años, aproximadamente 15, uno de los acontecimientos más esperados por la comunidad, tanto como la Semana santa y la Navidad.

Estas fiestas se hacían y se hacen, hoy de otra forma, en honor a la Virgen Nuestra Señora del Pilar.

Los conductores de la flota que presta servicio público, recolectaban dinero entre ellos mismos y la empresa también contribuía, para el diseño y realización de unas fiestas a la altura del entusiasmo comunitario. Para ello y con el objetivo de agradar e impresionar positivamente a las personas que habitan el barrio, desarrollaban actividades como los juegos pirotécnicos y la famosa “vaca loca”.



Durante toda la semana se realizaban eucaristías, procesiones y eventos parroquiales, acompañados de música que se transmitía por altoparlantes colocados en la torre. También se organizaban juegos infantiles de mesa en la calle y en el atrio de la iglesia. Pero lo que realmente era más esperado en las



# ACONTECIMIENTOS

fiestas, era la peregrinación. Ésta, generalmente se hacía al municipio de La Estrella. Una gran caravana de buses aportados por la empresa era la novedad. Allí participaba casi la totalidad de personas que habitaban el barrio, convirtiendo esta actividad en un gran encuentro.

Con el tiempo las fiestas han cambiado, enfocándose más en actividades eucarísticas y menos en celebraciones. Aunque la participación ha disminuido y el barrio se ha convertido en un lugar más tranquilo, la comunidad sigue esforzándose por mantener viva esta importante y maravillosa tradición.



*\*Joven de 21 años de edad. Estudiante de derecho de la Universidad Autónoma Latinoamericana, becada por el Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo. Vive desde hace más de 10 años en el barrio Las Palmas y participa, actualmente en la Junta de Acción Comunal del mismo barrio.*

# HISTORIAS DE VIDA

**Sentir, percibir, amar a la comuna 10**

**Por  
Juliana Orrego Bernal**

La fundación Sumapax nació con el milenio, en el año 2000, a la cabeza de Lisbet Yaneth Montoya Chavarriaga, con la voluntad de construir un colectivo de comunicación comunitaria que apoyara y complementara los procesos sociales de la comuna y de la ciudad; un vehículo que permitiera dar voz a las necesidades de las personas del común.

Pero el germen de esta fundación se dio en el barrio San Diego, de la comuna 10, en abril de 1956.

“Yo nací aquí, en el barrio San Diego, y nací en mi casa, en la que yo vivo. Entonces yo siento, percibo y amo la comuna 10, que me he recorrido a pie” cuenta Lisbet Yaneth.

Muchos de los recorridos fueron de la mano de sus padres, conociendo iglesias y museos. Lisbet Yaneth alcanzó a conocer el mercado Guayaquil en la plaza Cisneros, del que recuerda vívidamente el olor a pescado y el bullicio de la gente, y también el aprender a movilizarse en el Ferrocarril de Antioquia junto con su familia.





Recuerda especialmente a su padre, de oficio carpintero, como quien les enseñó todo a ella y a sus seis hermanos.

“Mi papá para nosotros era el maestro, el recreacionista, el sastre. Los vestidos y la ropa nuestra nos la hacía mi papá. Nos llevaba al teatro, a hacer gimnasia, nosotros aprendimos a leer, a multiplicar, a conocer el mundo a través de mi papá. La casa la construíamos y la renovábamos con mi papá, allá teníamos un fogón de leña y él nos enseñaba a hacer las arepas, a hacer el sancocho”.

A él, que era un gaitanista acérrimo y les ponía los discursos de Gaitán cuando eran niños, le da el crédito por su espíritu rebelde, político y el pensamiento crítico; además del apasionamiento por la radio al tener transmisores y grabadoras con las cuales inmortalizó la voz de sus hijos desde corta edad, y gracias a lo cual Lisbet Yaneth y dos de sus hermanos son comunicadores en la actualidad.

**Democracia Participativa,  
Gobernanza y Producción**

**“Un reto a conquistar de la RID”**

*Escuela Semillero de Participación  
Ciudadana para la planeación y  
fortalecimiento a las OSC.*



25 de Julio 2024

# HISTORIAS DE VIDA

Por parte de su madre aprendió sobre el trabajo social y comunitario, al ser ella una mujer entregada que hacía voluntariado en San Vicente para dar alimentos a familias vulnerables, yendo casa por casa, recogiendo limosna y consiguiéndoles hogar.



Con este legado una de las hermanas mayores ingresó al convento de Las hijas de San Pablo donde se enseñaba que “había que combatir libro contra libro, programa radial contra programa radial, cine contra el cine”, por lo que era un espacio donde la actividad misionera trabajaba con los medios de comunicación social. Lisbet Yaneth la acompañó a hacer misiones en ese momento en Ciudad Bolívar en escuelas para familias vulnerables. Con estas misiones también conoció el Chocó, la Amazonía, la Orinoquía, entre otros lugares del país.

Al no poder hacer sus votos en ese momento, a los 16 años, decidió retirarse del convento y estudiar educación especial en el CEFA, continuando el camino pedagógico que estaba labrando con su labor de misionera y al haberse graduado como normalista.



# HISTORIAS DE VIDA

El cabo que finalmente dio sentido al proyecto de vida que sería Sumapax fue la experiencia que Lisbet Yaneth y su hermana tuvieron trabajando en Sumapaz cuando Jaime Garzón era alcalde de esta localidad.

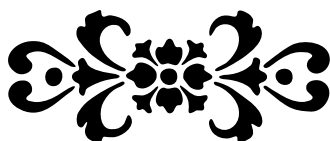
“Estuvimos por ahí 15 o 20 días trabajando allí en misiones, y cuando regresamos nos sentamos a evaluar el trabajo que hacíamos nosotras. Lo que veíamos es que era muy importante lo que hacíamos pero solo íbamos por momentos, cuando los curas nos invitaban. Entonces dijimos, no podemos esperar un trabajo cada vez que nos llame un cura, hagamos una fundación” relata Lisbet Yaneth.

A partir de ahí su vida y la de la fundación han ido de la mano. Desde Sumapax se creó el grupo Comunicarte, la emisora de radio Contacto10.fm y realizan trabajo en red con otras emisoras y organizaciones a nivel de Latinoamérica.

Lisbet Yaneth dice que su mayor sueño a futuro es lograr que los jóvenes que hoy están creciendo dentro de los proyectos organizativos de la comuna y de la ciudad, mantengan el espíritu rebelde, crítico y social que ella y las demás personas de Sumapax han querido dejar como legado.

“Nosotros somos de los adolescentes guerreros, sociales, de la década de los 60. Y llegó una época en que nosotros dijimos, nadie nos siguió. Y cuando hubo ese levantamiento de las primeras líneas yo dije: Dios mío, hicimos algo, formamos. Porque ver muchachos, hombres y mujeres sin miedo, dije: no perdimos el tiempo.”

Lisbet Yaneth fue nombrada así por un personaje de los libros que su madre amaba. Lizbet significa espíritu y Janeth viene de Juana, mujer guerrera. Por eso es que una de sus santas es Sor Juana Inés de la Cruz, quien escribió este poema con el cual ella se identifica y que representa, en gran medida, la tensión que tuvo toda su vida entre la vida espiritual y la vida política, que al final logró congregarse en Sumapax:



# HISTORIAS DE VIDA

“Dime vencedor Rapaz,  
vencido de mi constancia,  
¿Qué ha sacado tu arrogancia  
de alterar mi firme paz?  
Que aunque de vencer capaz  
es la punta de tu arpón  
el más duro corazón  
¿qué importa el tiro violento,  
si a pesar del vencimiento  
queda viva la razón?”

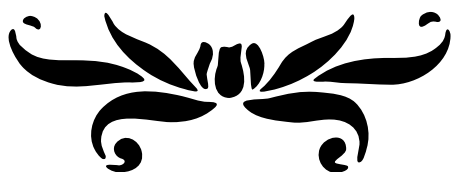
Tienes grande señorío;  
pero tu jurisdicción  
domina la inclinación,  
mas no pasa el albedrío.  
Y así librame confío  
de tu loco atrevimiento,  
pues aunque rendida siento  
y presa la libertad,  
se rinde la voluntad  
pero no el consentimiento.

En dos partes dividida  
tengo el alma en confusión:  
una, esclava a la pasión,  
y otra, a la razón medida.  
Guerra civil, encendida,  
aflige el pecho importuna:  
quiere vencer cada una,  
y entre fortunas tan varias,  
morirán ambas contrarias  
pero vencerá ninguna.

Cuando fuera, Amor, te vía,  
no merecí de ti palma;  
y hoy, que estás dentro del alma,  
es resistir valentía.  
Córrase, pues, tu porfía,  
de los triunfos que te gano:  
pues cuando ocupas, tirano,  
el alma, sin resistillo,  
tienes vencido el Castillo  
e invencible el Castellano.

Invicta razón alienta  
armas contra tu vil saña,  
y el pecho es corta campaña  
a batalla tan sangrienta.  
Y así, Amor, en vano intenta  
tu esfuerzo loco ofenderme:  
pues podré decir, al verme  
expirar sin entregarme,  
que conseguiste matarme  
mas no pudiste vencerme.”

# HISTORIAS DE VIDA



# MEMORIA VISUAL



## Los oficios

"Ningún trabajo disminuye al hombre. Todos los trabajos lo engrandecen, lo dignifican y lo acercan a la verdadera imagen de la Patria."

Carlos Castro Saavedra.





# MEMORIA VISUAL



## Arlequín y los Juglares en la Red N+ creando espacio más seguro

Por  
Laura Jiménez Ospina

La Red N+ Creando Espacio Más Seguro es una red de investigación internacional que busca mejorar y fortalecer las capacidades de los civiles para protegerse a sí mismos y a sus comunidades en medio de conflictos violentos a través de medios no violentos. Para conseguir sus objetivos la Red ha financiado 26 proyectos de investigación en once países del Sur Global (México, Colombia, Camerún, Nigeria, Kenya, Sudán del Sur, Palestina, Myanmar, Tailandia, Filipinas e Indonesia) desarrollados por diferentes organizaciones del Sur Global y el Norte Global. Los recursos entregados a estos proyectos llegan a 920.000 libras esterlinas.



Arlequín y los Juglares y la Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia hacen parte de las organizaciones que componen esta Red, cuyo trabajo inició a mediados de 2020 y finalizará en marzo de 2025. Gracias a la articulación con la Red, Arlequín ejecutó un proyecto de investigación en dos etapas llamado Arte que protege, a través del cual se intentó comprender la forma en la que las organizaciones artísticas y culturales de base protegen a niños, niñas, jóvenes y mujeres a través de medios no violentos en diferentes barrios de Medellín cuya situación continua es de conflicto entre pandillas y otros actores armados.



El hilo conductor que une las 26 investigaciones, además de la protección de civiles a través de medios no violentos, es el uso del arte bien sea como herramienta de investigación o como objeto a ser investigado. Por ejemplo, en Kenya, Colombia y Sudán del Sur los equipos se interesaron por comprender de qué forma el arte ha servido como plataforma de autoprotección no solo para los artistas, sino también para las comunidades en las que esos artistas tienen incidencia y cómo se puede hacer activismo artístico ante la violencia policial. En cambio, otros investigadores utilizaron el dibujo, la fotografía, la radio comunitaria, la filmación, el bordado, la poesía, la danza y la música como herramientas para construir conocimiento y comprender cómo se le puede hacer acompañamiento a las comunidades en la Cisjordania ocupada, cómo se protegen las comunidades de las actividades extractivistas, de qué forma ha servido la espiritualidad para cuidar los territorios indígenas y sus habitantes, cómo se preserva la integridad física y emocional de las mujeres que viven en zonas de conflicto, para qué sirve la construcción de redes de solidaridad humanitarias internacionales, entre otros temas.





La alianza entre Arlequín y los Juglares, la Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia y la Red no solo permite darle visibilidad internacional y académica al valioso trabajo que realizan las organizaciones artístico-culturales en Medellín, sino que también brinda posibilidades de construir redes de intercambio entre lugares y experiencias diferentes. De esta manera, se crea una sinergia colaborativa que busca soñar y construir un mundo donde las opresiones se deshagan y los conflictos se diriman por vías no violentas.





## **El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - ICPA, un patrimonio de larga data**

**Por:**

**Oscar Manuel Zuluaga Uribe**

Antes de que existiera El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe (Antiguo edificio de la Gobernación de Antioquia) el Departamento de Extensión Cultural Departamental era el encargado del archivo histórico de Antioquia, de las publicaciones literarias, del fomento a la cultura y las artes. Por sus instalaciones, en los cargos directivos, pasaron grandes cultores de las diferentes disciplinas en nuestro departamento. Recuerdo que, en los años 80's, una cuadra abajo del Parque de Bolívar, al frente del que fue el famoso Teatro Libia (del cual Oswaldo Osorio en su libro Salas de cine y cineclubes en Medellín 1956 – 2020, dice: "...ese contradictorio lugar: la última sala comercial del centro que no presentaba cine comercial..."), en una casa antigua tenía su sede la Extensión Cultural. Era dirigida por el destacado compositor nortesantandereano Maestro Luis Uribe Bueno quien, según publicaciones de la época, aceptó en 1974, de parte del entonces gobernador Jaime R. Echavarría, la dirección de Extensión Cultural del departamento en la cual creó el programa departamental de Bandas Municipales (en 1983); formó bandas en 56 municipios; escribió la música de unos 40 himnos; creó más de 80 bibliotecas municipales y mejoró a más de 68; En 1981 se retiró del cargo pero siguió como asesor artístico departamental. En 1989 fue declarado por la gobernación como "Hijo adoptivo de Antioquia".

Pues bien, que esa institución antioqueña se ha caracterizado por el impulso del arte y la cultura en el departamento y ahora pasa por difíciles momentos.

Dos documentos nos llaman la atención:

El primero, el manifiesto "Antioquia abraza al ICPA" publicado y firmado por más de 285 agentes culturales en julio del 2024.

En el cual, solicitan:

1. Incrementar el presupuesto del ICPA a por lo menos el 1% del presupuesto del departamento (\$58.127 millones de pesos)
2. Fortalecer en todo el territorio antioqueño, para todos los sectores y áreas, y en cada uno de los procesos de la cadena de valor de la cultura los procesos de intervención del Instituto, (formación, proyección, fomento, circulación, investigación, creación, comunicación) con especial atención al sistema de convocatorias y oportunidades, garantizando con ello la democratización de los recursos y el desarrollo sostenible de la actividad cultural en el departamento. Para ello se requiere un aumento significativo de los tipos de procesos y de convocatorias, incremento de los montos asignados y del número de beneficiarios y oportunidades, optimización de los tiempos de convocatoria y ejecución de propuestas, así como la ampliación del personal requerido para su eficiente acompañamiento al interior del ICPA.



3. Implementar de manera integral el Plan Departamental de Cultura y los Planes de Área, aprobados a finales del año 2023 y contruidos de forma participativa por miles de agentes culturales de todo el territorio antioqueño. Incluir, además, la debida atención al Plan Departamental de Patrimonio Cultural. Esta implementación incluye las mejoras pertinentes y el alcance de los propósitos estratégicos más inmediatos.

4. Consolidar al interior del ICPA equipos de trabajo cualificados en cabeza de un director o directora con la idoneidad específica para el cargo, de manera que se garantice la protección del arte, la creatividad y la cultura del departamento, priorizándola como un factor de desarrollo y cohesión social y que no pretenda orientarla únicamente a la generación de microempresas culturales enfocadas a la mercantilización de la dimensión cultural. Sugerimos respetuosamente, desde la voluntad del gobernador, y a la luz de la normatividad y la legalidad, que se considere la aplicación de mecanismos de elección del director o directora que permitan la participación de la ciudadanía cultural en esta decisión crucial para el destino del Instituto.

5. Detener de manera inmediata la privatización o entrega de los espacios físicos del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe a empresas comerciales o para usos no misionales, y garantizar su uso en función de las actividades culturales que allí se deben desarrollar.

6. Implementar políticas efectivas de participación cultural, fortaleciendo los espacios de participación del Sistema General de Cultura, así como los demás espacios alternativos de participación (mesas, redes, asambleas, etc.) lo que permite, desde la pluralidad y la riqueza de la experiencia de los agentes culturales de todas las subregiones reencaminar el funcionamiento del ICPA hacia escenarios de eficiencia, eficacia y pertinencia.



El segundo, la noticia del Periódico El Colombiano, publicada el 4 de agosto de 2024:

“Las directivas del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA) contestaron las preguntas que este diario les envió en el contexto de la manifestación convocada por un grupo de gestores culturales del departamento. Según la información suministrada por la entidad el presupuesto para la vigencia del año 2024 será de \$30.888.322.845 millones de pesos”.





“La inversión en cultura equivale al 3.8% de los recursos de libre destinación, según datos oficiales del departamento administrativo de planeación”, se lee en el documento enviado a EL COLOMBIANO.

En ese texto, también se resaltó la importancia de esta asignación presupuestal y se destacaron los esfuerzos conjuntos con la Secretaría de Productividad y Competitividad para la creación de un centro dedicado al emprendimiento cultural y créditos para agentes culturales. Además, en colaboración con la Secretaría de Educación se trabaja en “la creación de una jornada extendida para la autonomía económica de las mujeres, que ha iniciado su curso con un componente cultural fuerte y que prontamente llegará a todas las subregiones de Antioquia”.

En cuanto a nuevas fuentes de financiamiento, el ICPA dice apostarle a iniciativas como Cocreá, con dos proyectos clave para este año: las Bienales de Arte y la Máquina de los Sueños, un proyecto musical que buscar llegar a 25 municipios durante el resto del año. La caracterización de los agentes culturales en el territorio ha mostrado que casi el 90% pertenecen a estratos 1, 2 y 3, con ingresos insuficientes para que la cultura sea su actividad económica principal, situación que el ICPA busca mejorar.

Ante rumores sobre la privatización de ciertos espacios del edificio Rafael Uribe Uribe, el ICPA ha aclarado que no habrá privatización ni mercantilización de los bienes y acciones misionales del Instituto. En cambio, se está trabajando en la generación de recursos propios para el mantenimiento de la infraestructura, conforme a la Ley 397 de 1997 y sus estatutos.

Desde la Corporación Cultural para el desarrollo Arlequín y los Juglares y su revista Tertulia de la memoria y el ancestro, esperamos que este patrimonio de los antioqueños conserve su dignidad.

## El evangelio según San Ignacio

Por:

David Daza Gutiérrez

El “venenito” que consumen los mata cada jornada, viene envuelto en plástico, tiene sello medicinal y apellido... antiséptico. La pócima les cuesta 2.400 pesos y de propina dejan su vida, pero a ellos eso poco les importa, pues murieron hace ya mucho tiempo, aunque aún respiran.

Son parceros, también amigos y a veces enemigos, cuando se trata de poner plata para conseguir la botella que los mantiene vivos y, según ellos, decentes ante quien los vea o los critique. Toman en nombre de Dios y sollozan como él. Fieles a Joel 1:5: “Despertad, borrachos, y llorad, y gemid todos los que bebéis vino”

Cada mañana, cada tarde y cada noche se disputan, entre sus nalgas, dónde dormir de manera plácida bajo la mejor banca de la plazuela de San Ignacio, esa que aún huele a intenciones precoces de frailes arrepentidos y pecaminosos, como si fuera un trofeo diario que los exime del rigor del frío de la larga noche que les espera.

Anhelan las monedas que reposan en los bolsillos de los transeúntes y que a veces les ofrecen, casi como obra de misericordia. El olor del cobre los hace sonreír e imaginar el gusto a alcohol recorriendo sus gargantas y el plato de arroz de 1000 pesos que agradecen sus estómagos.

Héctor hace parte de este grupo particular, él es un bohemio más que brinda y disfruta de tomar la palabra: "Yo nunca aprendí a estudiar, pero me gustaría saber de toda esa antigüedad que dicen que hay". Héctor ama la historia, pero poco sabe de ella.

Se aventura a hablar de su vida, sus ojos tambalean, los escasos días de mayo que han pasado por su calendario se le permean en las cicatrices que marcan sus brazos, las horas de rebuscar en las basuras se almacenan en su cara como arrugas de experiencias. Lleva, como dijo el viejo Piero, "la piel cansada de la tarde gris", mira el claustro y su voz de amante del punk se insinúa para agradecer que alguien le haya parado bolas a su historia.

Con una mano empina la tapa de Vive 100 que usa como copa. Conoce el movimiento, ese recorrido que hace con soltura y se siente ligero. La flexión del codo parece entrenada por los golpes de la calle y las noticias de sus infortunios, sabe

# GEOGRAFÍA BARRIAL

cuántos segundos se tarda para concretar el camino que concluye, casi como por voluntad divina, en un beso francés entre la copa y sus labios, acompañado de una onomatopeya de satisfacción con olor a etílico.

La ciudad lo circunda, pero no lo preocupa, menos unas palomas que se cagan sobre sus rutinas mañaneras y tampoco su condición de “chirrinchero”, con la que lo suelen calificar. “Mientras nosotros tengamos este venenito, estamos bien”. Huele mal el problema, el alcohol antiséptico es el venenito que llevan dentro, el que los mantiene despiertos y vivos... al menos a algunos. La primera mujer de Héctor murió de cirrosis, se llamaba Sandra Milena Rendón, él la recuerda: “No le gustaba que yo le pagara una pieza por ahí, por los lados de Colombia con Tenerife, pero le encantaba desayunar arepas con leche”. Un día, luego de una jornada de transeúntes generosos, Héctor quiso invitar a Sandra a desayunar como reyes, dispuso la mesa para un verdadero banquete compuesto por 2000 pesos de fríjoles con arroz y una naranja. Los comensales enamorados tomaron asiento y, cuando su mujer probó el cítrico, comenzó a traspasar sangre... El hígado se la estaba comiendo a ella.

Sus compañeros lo escuchan, la mañana pasa sobre el claustro ubicado en pleno centro de Medellín, la historia vuelve a repetirse con interlocutores distintos que revelan una realidad diferente, ya no es la misma plazuela que en más de una ocasión fue tomada por los Nadaístas, esos que regaban pasquines mientras explotaban bombas con hedor a flatulencia química y discutían con los religiosos por sus ideas contrarias.



# GEOGRAFÍA BARRIAL

Ya no son los “Panidas” de León de Greiff y Fernando González que formaban revueltas con los religiosos, ahora la herejía la componen un grupo de borrachos que toman en nombre de Dios y piden su bendición.

Héctor tiene cuatro hijos... o eso cree. Ya no los recuerda, se los quitó el Bienestar Familiar por su condición de drogadicto. La vida lo revolcó en sentimientos y cuando sintió que no pudo más, tomó valor y una botella de alcohol y se arrojó a la muerte desde el puente de la Alpujarra. Él no vio su vida pasar frente a sus ojos, no imaginó las sonrisas de sus familiares ni la incertidumbre del más allá, él solo pensaba en no comenzar el año sin nada que comer, y su sueño se hizo realidad: “Yo me levanté allí, en el Hospital General, como con cuatro carnes en cada comida... ¡Estaba era contento!”.

Cambió el licor por los medicamentos y se llevó un clavo en el fémur de recuerdo, como una cicatriz de guerra más que hace juego con las botas platineras de punkero fervoroso que le regalaron unos asistentes técnicos de Claro. Sus colegas también tienen memorias bélicas: María Marleny fue violada en su juventud, Marcela perdió la cordura, Pedro ostenta un pasado de narrador frustrado, Upegui solo se comunica con insultos y Héctor, el mutista, observa sin intencionar palabra alguna.

El claustro de San Ignacio también tiene a su Corte de los Milagros, como Notre Dame; a sus 6 apóstoles, unos que no cuentan con pan y vino para compartir, pero reparten la sangre de Cristo en tapas de Vive 100 rebozadas de alcohol y el cuerpo en sobrados de almuerzos que recogen de las basuras. El evangelio según San Ignacio rememora la humanidad de lo divino: Héctor, que se parece tanto al Jesús de Juan 11:35, también llora y hace parte de una congregación de feligreses que, como mandato bíblico, comparte cada cena como si fuera la última.





## “Me fui de Fiesta”

Por:  
**Wendy Estefanía Vera Tangarife\***

Este año el latido común nos hizo encontrarnos para pensar en sus diferentes formas de expresión, el barrio, lo colectivo, la juntanza, aquello que nos une. Cada persona que asiste tiene múltiples posibilidades para encontrarse con ese latido pues las actividades son tan variadas que, en cada uno de los 10 días de esta celebración se puede topar con algo distinto desde las maneras colectivas del convite y la memoria hasta la sabrosura de la música que se disfruta en comunidad.



¿Por qué llamar a la Fiesta de esa manera y no feria? Porque allí las sonrisas de las niñas y los niños resaltan entre los árboles, Jardín Lectura Viva es ese espacio donde las organizaciones que promueven la lectura en la ciudad proponen variedad de talleres mostrando sus apuestas y maneras. Habitar la Fiesta es también conocer esas propuestas teniendo muchas posibilidades para leer y compartir.

El cuentito amarillo La niña perdida espera a Peter Pan (de José Andrés Ardila) nos hizo pensar en miles de historias de niñas perdidas que siguen esperando a sus padres, de niñas que han vivido en sus cuerpos la migración, niñas con

# ★ RINCÓN LITERARIO

muchos nombres y sueños que claman parar las violencias. Niñas que como Wendy de Peter Pan tienen cuentos que deben ser narrados para que el Nunca Jamás sea proclamado.

Mil y una noches no serían suficientes para contar todas las historias que guarda esta fiesta y que el mañana guardará en los corazones que la habitan.



*\*Magíster en Hermenéutica Literaria; psicóloga con énfasis en clínica; gestora cultural. Con experiencia en trabajo comunitario en barrios populares. Apasionada en la promoción de lectura y su relación con la psicología. Ganadora del reconocimiento "Mujeres jóvenes Talento" en la categoría Liderazgo social, político y comunitario otorgado por la Secretaría de las Mujeres de Medellín en el año 2022. Co-fundadora de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, proceso del barrio La Cruz de la comuna 3 Manrique .*





# Quinta temporada de Arte en Femenino



**Del 11 al 17 de Noviembre de 2024**

Teatro Arlequín y los Juglares Carrera 44 # 69 – 71  
Manrique Central.

# Visita nuestra nueva página

*“Desde 1972 en la transformación de la escena cotidiana”*

*Conoce el mundo de Arlequín y los Juglares,  
vive el arte que transforma realidades.*



**WWW.CORPORACIONARLEQUINYLOSLUGLARES.ORG**



“Este producto es realizado con recursos públicos priorizados por habitantes de la comuna 10, a través del Programa de Planeación de Desarrollo Local y Presupuesto Participativo del Distrito de Medellín”



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación